



Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi

La nascita del concetto scientifico di cultura

Davide Bennato

Università di Catania

dbennato@unict.it



La nascita del concetto scientifico di cultura

- Un termine familiare
 - La doppia accezione di cultura
 - Cultura come costumi di un popolo
 - Cultura come elevazione intellettuale
 - La storia del termine
 - Cultura come coltivazione (*colere: agri culturae*)
 - Cultura (it.), culture (fr.), culture (ìngl.), cultura (sp.), Kultur (ted.)
 - La cultura come strumento di analisi
 - Concetto occidentale con valore universale?
 - Parte della cassetta degli attrezzi delle scienze sociali

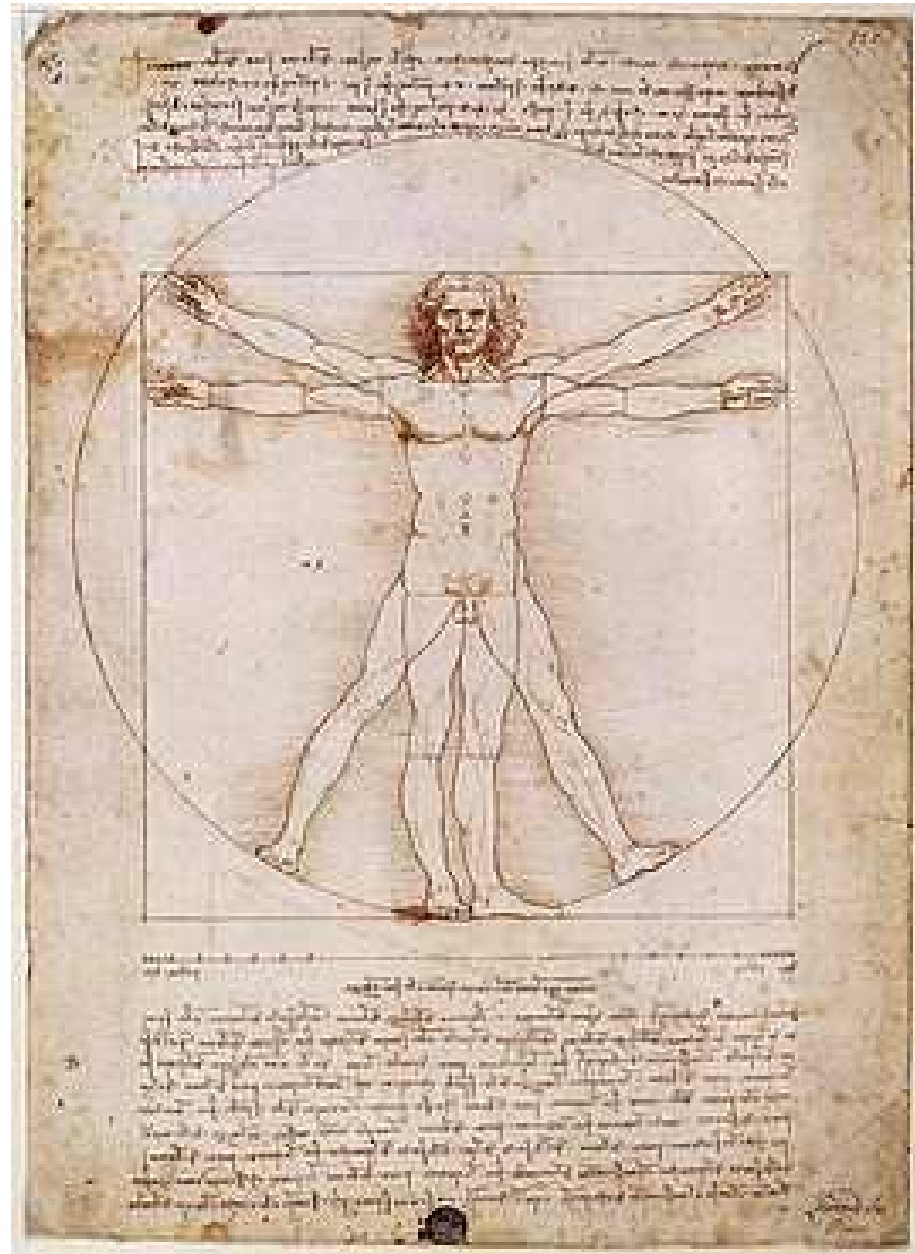


- La genesi sociale del termine

- La concezione umanistica o classica VS La concezione antropologica moderna
 - L'idea rinascimentale di *humanitas*
 - Parte integrante del vocabolario illuministico
- Quanto di meglio è stato pensato e conosciuto (M. Arnold, 1822-1888)
 - Cultura alta: la tensione verso la perfezione
- Johann Gottfried Herder (1774): la cultura come particolarità di un popolo (*Volk*)
 - Reazione all'astrazione del periodo dei Lumi

- L'antitesi cultura/civilizzazione

- Norbert Elias (1936): Kultur vs Civiltà/civilizzazione
 - Termine usato dalla borghesia intellettuale tedesca in polemica con l'aristocrazia di corte





ENCYCLOPÉDIE,
O U
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la *PARTIE MATHÉMATIQUE*, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { *BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.*
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'Or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi
Davide Bennato





Fortunato Depero, motociclista (1923)

Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi
Davide Bennato



Umberto Boccioni (1923)





- I caratteri della cultura nell'antropologia
 - L'orientamento descrittivo delle scienze sociali
 - La necessità di uno sguardo neutro
 - La stagione dei grandi viaggi e del colonialismo
 - La nuova concezione antropologica di cultura
 - La cultura proprietà della collettività con significato descrittivo
 - La centralità dei costumi e la diversità delle culture contro il concetto di "razza"
 - Edward Burnett Tylor (1871): il concetto antropologico di cultura
 - *La cultura [primitiva] [...] è quell'insieme complesso che include conoscenza, credenze, l'arte, la morale, il diritto, il costume, e qualsiasi altra capacità e abitudine acquisita dall'uomo come membro di una società*
 - Componenti e caratteristiche della cultura secondo l'antropologia
 - Ciò che gli individui pensano (complessi di norme e credenze esplicite)
 - Ciò che fanno (i costumi e le abitudini acquisite)
 - I materiali che producono (gli artefatti e la cultura materiale)

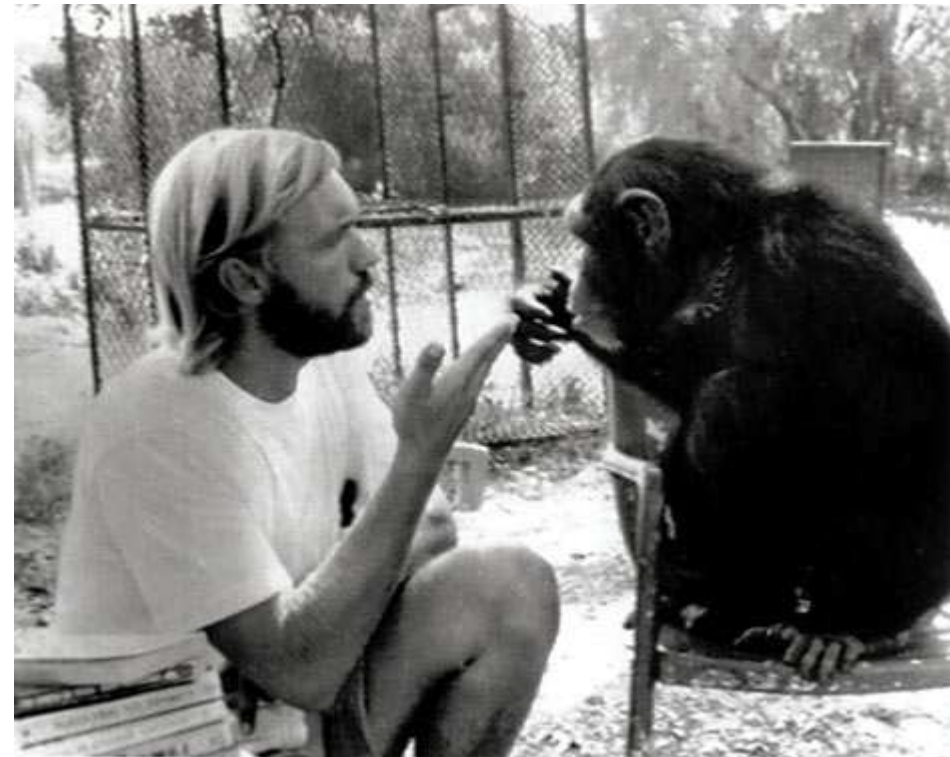


- I caratteri principali della cultura
 - La cultura è appresa
 - La cultura è un tutto integrato
 - La cultura è condivisa



SEPOY INDIAN TROOPS dividing the spoils after their mutiny against British rule (1857-1859).

NEW YORK PUBLIC LIBRARY



University of Nevada, Allen e Beatrice Gardner



U. S. Nat. Mu. *Indians - N. A. - Plains - 1800s*

From a painting by George Catlin, 1832

THE OKEEPA CEREMONY OF THE MANDANS, LASTING FOUR DAYS

"A number of the young men are seen (inside the Mystery Lodge) reclining and fasting . . . others are yet seen in the midst of those horrid cruelties. One is seen smiling whilst the knife and the splints are passing through his flesh. One is seen hanging by the splints run through the flesh on his shoulders and drawn up by men on the top of the lodge. Another is seen hung up by the pectoral muscles with four buffalo skulls attached to splints through the flesh on his arms and legs; and each is turned round by another with a pole till he faints, etc." Catlin's *Eight Years*, vol. 1; also *Smithsonian Report*, 1895, p. 362 #795 (c1901)

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION





- Durkheim e la produzione sociale della cultura
 - Solidarietà meccanica (integrazione sociale) e solidarietà organica (integrazione nata dalla divisione del lavoro)
 - Le forme elementari della vita religiosa: la religione degli aborigeni australiani e degli indiani d'America
 - La rappresentazione collettiva: tutte le idee essenziali sono sociali
 - La distinzione fra sacro e profano: tipico di tutte le credenze del mondo
 - Le origini del sacro: la società
 - Le conseguenze sociali della religione
 - Il totem
 - Il rapporto fra principio totemico e il clan: il clan è il totem
 - La religione non è superstizione: l'autenticità della forza religiosa ovvero il suo potere è la società

